

Inhalt

Vorwort / Preface	VII
Flemming Schock: Theater- und Wissenswelten in der Frühen Neuzeit / Worlds of Theatres and Knowledge in the Early Modern Times	IX
Zugänge zum (Welt-)Wissen: Frühneuzeitliche Bedeutungsdimensionen der Theatrum-Metapher / Access to (World)Knowledge: The Meaning of the Theatrum-Metaphor in Early Modern Times	
William N. West: Knowledge and Performance in the Early Modern Theatrum Mundi	1
Andreas Gormans: „Das Medium ist die Botschaft“. Theatra als Bühnen des wissenschaftlichen Selbstverständnisses	21
Stefan Laube: Verdichtung, Fragmentierung und Verdrängung. Die Theatrum-Metapher in der Wissenstradition des Pietismus	55
Sebastian Neumeister: Theatralität des Wissens als Raum und als Text	89
Theatrum und Enzyklopädistik. Sammlung und Systematisierung von Wissen / Theatrum and Encyclopedia: The Collection and the Systematisation of Knowledge	
Helmut Zedelmaier: Navigieren im Text-Universum. Theodor Zwingers <i>Theatrum Vitae Humanae</i>	113
Rainer Bayreuther: Enzyklopädik der Affekte als Dispositiv musikalischer Affektation. Das Beispiel der geistlichen Oper <i>Rappresentatione di Anima, e di Corpo</i> von Emilio de' Cavalieri (Rom 1600)	137
Nikola Roßbach: <i>Gynaeceum, sive theatrum mulierum</i>. Modellierung von Weiblichkeit in enzyklopädischen Wissenstheatern	151
Theatrum im Kontext von Krieg und Architektur / Theatrum in the Context of War and Architecture	
Jan Lazardzig: <i>Theater- und Festungsbau</i>. Zur Architektonik des Wissens im Werk des Kriegs- und Zivilbaumeisters Joseph Furtenbach	179
Marian Füssel: <i>Theatrum Belli</i>. Der Krieg als Inszenierung und Wissensschauplatz im 17. und 18. Jahrhundert	205
Theatrum und frühneuzeitliches Sammelwesen: Wissenskommunikation in der Kunstkammer / Theatrum and Concepts of Early Modern Collecting: The Communication of Knowledge in the Kunstkammer	
Stephan Brakensiek: Samuel Quicchelberg: Gründungsvater oder Einzeltäter? Zur Intention der <i>Inscriptiones vel Tituli Theatri amplissimi</i> (1565) und ihrer Rezeption im Sammlungswesen Europas zwischen 1550 und 1820	231
Lucas Burkart: Athanasius Kircher und das Theater des Wissens	253

Angela Mayer-Deutsch: Athanasius Kirchers „theatrum naturae artisque“ als idealer, synoptischer Blick auf ein Wissenstheater	275
Theatrum und Literatur: Wissensinszenierung auf der Bühne und im Roman / Theatrum and Literature: Staging Knowledge on Scenes and in Literature	
Anna Schreurs: <i>Der Vesuvausbruch von 1631, ein Spektakel auf der Weltbühne Europa.</i> Anmerkungen zu Joachim von Sandrarts Beitrag zum <i>Theatrum Europaeum</i> von Matthäus Merian	297
Christian Weber: <i>Theatrum Mundi.</i> Zur Konjunktur der Theatrum-Metapher im 16. und 17. Jahrhundert als Ort der Wissenskompilation und zu ihrer literarischen Umsetzung im <i>Großen Welttheater</i>	333
Gerhild Scholz Williams: Staging News: The Theatre of Passions and Politics in Eberhard Happel's <i>Deß Englischen Eduards</i> (1690/91)	361
Theatrum und symbolische Repräsentation /Theatrum as Symbolic Representation	
Thomas Weller: <i>Kein Schauplatz der Eitelkeiten.</i> Das frühneuzeitliche <i>Theatrum Praecedentiae</i> zwischen gelehrtem Diskurs und sozialer Praxis	379
Stefan Römmelt: <i>Theatrum Gloriam.</i> Zur (begrenzten) Karriere einer Metapher im frühneuzeitlichen Fürstenlob	405